

جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة .

قسم اللغة العربية – المناهج الدراسية .

الوقت : ساعة واحدة .

اسم المادة بالعربي : أدب الأطفال .

اسم المادة بالإنكليزية: Childers Literature

((المرحلة الأولى / الفصل الاول))

أ.د. محمد عويد محمد الساير

المحاضرة الأولى : أدب الاطفال – المفهوم
والاهداف - .

سمات أدب الاطفال :

يتميز أدب الاطفال بسهولة اللغة وبساطة التعبير وسلامة الاسلوب وتناسبية الافكار لأذهان الاطفال ومقدرتهم الفنية والعقلية .

ومن سمات أدب الاطفال أيضاً أن يكون الموضوع محبباً جاذباً لانتباه الطفل وتكون المعاني في مستوى قدراته الذهنية التصويرية العقلية والإدراكية . وأما الالفاظ فيجب أن تكون متدرجة على وفق جوانب نموه ومراحله .

واما الصفات الواجب توفرها في من يكتب للأطفال أو في شخصية أديب الطفولة فمن أهمها :

- ان يكون واسع الاطلاع وان يكون شخصا مثقفا وملما بفنون الادب القديم والحديث .

- الالمام بكتابة الاطفال وان يقرأ ما كتبه المؤلفون قبله من كتابات نثرية وشعرية او قصة او مسرحية او مقالة بما يجعله واسع الخيال قادرا على تمثّل مراحل الطفولة وحاجات الاطفال.

- اختيار الموضوعات التي تثير الاطفال واهتماماتهم ورغباتهم مثل القصص العائلية والفكاهات والنوادر والمغامرات البطولية .

أهمية أدب الاطفال :

*** الهدف التعليمي :** وتبرز اهمية هذا الهدف في عمليات تنشئة الاطفال وتربيتهم بطريقة منظمة ومدروسة وصولا الى الاهداف الكلية التي يسعى الى التعليم بأنواعه .

مجالات الهدف التعليمي : من نواحيه :

الثقافية : وتشمل تقديم المعلومات العامة والحقائق المتنوعة عن الناس والحياة والمجتمع ، والمضامين العلمية والافكار المقتبسة من العلوم التي تربط الاطفال بالواقع المعاصر .

الخُلُقِيَّة : تبصير الاطفال بالقيم الفاضلة وتنمية اعجابهم وتقديرهم للصفات الطيبة والابطال الاخيار وتنفيرهم من الصفات المذمومة وجوانب الانحراف الخلقي .

الروحية : دعم القيم الروحية وتعميقها في نفوس الاطفال وتمثيل الصفات الروحية من مثل علاقة العلم بالإيمان ، وحث الدين على العلم النافع والتفكير المميز .

*** الهدف التربوي :** من نواحيه :

الوعظية : ومنها التمثيل التام للمواعظ والاوامر والنصائح المباشرة التي تؤثر في الاطفال التأثير العميق من خلال اللقاء المباشر . او المواعظ والاوامر غير المباشرة من خلال المواقف والاحداث وتصرفات الشخصية .

العمرية : المعرفة بالهدف التربوي وغايته من خلال السن القانوني للأطفال إذ الطالب في المراحل الاولى يحتاج الى الوعظ والنصح اكثر من المراحل المتقدمة ... وهكذا .

ويجب ان يكون الواعظ او الناصح او المعلم او المربي على صلة مع اسرة الطفل ليتكامل هذا المنهج في المضمون ، ويكون أكثر تحقيقاً للأهداف .

*** هدف الحفظ والتسلية :** إذ يكون أدب الاطفال وسيلة شيقة لتشغل اوقات الفراغ عند الاطفال ووسيلة محببة تجلب المسرة والمتعة الى نفوسهم . ومن هنا على الكاتب الناجح ان يبحث عن وسائل الترويح والتسلية والفكاهة بعيدا عن السخرية من القيم السامية او بعض من يمثلوها مثل : الاباء ، والمعلمون .

أدب الاطفال ، مصادر المحاضرات ومراجعها :

- * أدب الاطفال ، أحمد حسن حنورة ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٩ .
- * أدب الاطفال ، د. حسام عبد علي ، جامعة بابل – العراق ، ط ١ ، ٢٠١١ .
- * أدب الاطفال ، د. عمر الاسعد ، عمّان – الاردن ، ط ١ ، ٢٠١٢ .
- * أدب الاطفال – تربية ومسؤولية - ، محمد حسن بريغش ، مصر ، ط ١ ، ١٩٩٢ .
- * أدب الاطفال – دراسة وتطبيق - ، د. عبد الفتاح أبو معال ، عمّان – الاردن ، ط ١ ، ١٩٨٨ .
- * أدب الاطفال – علم وفن - ، أحمد نجيب ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- * أدب الاطفال في ضوء الاسلام ، د. نجيب الكيلاني ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- * أساسيات في أدب الاطفال ، د. محمود شاكر سعيد ، الرياض ، ١٩٩٣ .
- * ديوان أحمد شوقي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٣ .
- * ديوان الرصافي ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- * في أدب الاطفال ، د. علي الحديدي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- * في أدب الاطفال – أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه - ، د. محمد صالح الشنطي ، الرياض ، ١٩٩٦ .
- * مقدمة في أدب الاطفال ، مفتاح محمد دياب ، طرابلس – ليبيا ، ١٩٨٥ .
- * النص الأدبي للأطفال ، أهدافه ومصادره وسماته ، د. سعد أبو الرضا ، عمّان ، ١٩٩٣ .

جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة .

قسم اللغة العربية – المناهج الدراسية .

الوقت : ساعة واحدة .

اسم المادة بالعربي : أدب الأطفال .

اسم المادة بالإنكليزية: Childers Literature

((المرحلة الأولى / الفصل الاول))

أ.د. محمد عويد محمد الساير

المحاضرة الثانية : عناية العرب بالطفولة وأدبها.

أدب الاطفال وعناية التراث العربي به :

إن ماهية أدب الاطفال وتعريفه هو ذلك الأدب الموجّه للأطفال عبر الشعر أو القصة والحكاية أو الوصية بأسلوب هاديٍ منمق يوحى إلى الفكرة ويكشف عن المضمون والاهداف المتوخاة من قصديّة الكاتب .

جاء في التراث العربي الأدبي أن العرب عرفوا أدب الطفل ومالوا إليه في بعض نماذجهم الأدبية التي وصلت إلينا ولاسيما من خلال الشعر . وإن هذه النماذج ركّزت في جوانب منها على ظاهرة الامومة في أدب الاطفال ، لذا تبدو الطفولة أكثر اشراقاً وعمقاً عندما يظهر الطفل في الصورة وأمه تحتضنه أو يقف إلى جوارها ، وهي صورة تلقاها في الحيوان وصغاره أيضاً .

ونشاهد في النماذج الشعرية الجاهلية ان الشاعر العربي كان يبالغ في التأكيد على هذه الصورة فيعكس لنا حيوان الصحراء وصغاره في أروع المناظر ، وهي عاطفة ملحوظة حتى اليوم في شكل غريزة لدى الحيوان في البحر والبر ولاسيما صغار الطيور . ومن ذلك عمرو بن كلثوم في معلقته في معلقته يرسم لوحة يعمق فيها صورة فراق الحبيبة وحزنه عليها ، مصوراً بكاء الناقة التي فارقت سقبا (صغيرها) فحنيها يرتفع أبداً وفي بكاء امرأة مسنة لها من الاولاد تسعة فجزعها عليهم متصل لا ينقطع ومن ذلك قوله:

فما وجدت كوجدي أم سقب أضلته فرجعت الحنينا

ولا شمطاء لم يترك شقاها لها من تسعة الا جنينا

وعكس لنا الشعر الجاهلي في تراث الطفولة الأدبي عند العرب تعلق الطفولة بالأمومة والأبوة مقابل اعتزازهما بهما فصوّر مالك بن الريب جزع ابنته المحزن وهي تحاول أن تثنيه عن عزمه على الرحيل فقال :

تقول ابنتي لما رأت طول راحلتي سفارك هذا تاركي لا أبا ليا

وشاعت ألعاب الاطفال في الشعر الجاهلي وهي مما تعكس اهتماماً اخر للعرب في أدب الاطفال ومن ذلك ما لوحظ في معلقة امرئ القيس إذ كشفت لنا هذه المعلقة جانباً من عالم الطفولة منقولاً من

الهواء الى الطبيعة ذاكراً فرسه وسرعتها مشبها اياه بلعبة
الخزوف وهي عبارة عن قطعة مستديرة تعمل من الخشب أو
الطين ... أو غيرها تثقب من الوسط في موضعين متقاربين ومن ثم
يمرر خيط من الثقبين وتترك القطعة تدور ببطء كي يلتقي الخيطان
ملتويين على بعضهما ومن ثم تجذب بقوة فتبدأ القطعة بالدوران في
حركة لولبية أمامية وخلفية بسرعة هائلة ويتولد من ضرب القطعة
للريح صوت ورنين يخلف نوعاً من التنغيم الايقاعي الرتيب يأنس
له الطفل ، ومن ذلك قوله في المعلقة :

وقد أعتدي والطيْرُ في وكناتها بمنجرد قيد الأوابدِ هيكلِ
دريِر كخزوفِ الوليدِ أمرّه تلقب كفيه بخيطِ موصلِ

وهذا مما شاع ما سمّي فيما بعد بـ (أغاني ترقيص الاطفال عند
العرب) وشاعت بعضاً من الالعباب في شعر المتلمس وكانت تسمى
الدوامة ، وأوصل لنا الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد لعبة سميت
بالمفايلة ولهما فيهما شعر ، دلالة على ان العرب عرف هذه الالعباب
وهذه الاغاني وشاعت عندهم من اهتمامهم بالأطفال وتربيتهم
ومحبتهم .

واستمر هذا الترقيص في عصور ما بعد الجاهلية ومن الذكور الى
الاناث ومن ذلك قول الزبير بن عبد المطلب يرقص ابنته :

إن ابنتي لحرّة ذات حسبٍ

لا تمنع النار ولا فضل الحطبِ

أدب الاطفال ، مصادر المحاضرات ومراجعها :

- * أدب الاطفال ، أحمد حسن حنورة ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٩ .
- * أدب الاطفال ، د. حسام عبد علي ، جامعة بابل – العراق ، ط ١ ،
٢٠١١ .
- * أدب الاطفال ، د. عمر الاسعد ، عمّان – الاردن ، ط ١ ، ٢٠١٢ .
- * أدب الاطفال – تربية ومسؤولية - ، محمد حسن بريغش ، مصر ،
ط ١ ، ١٩٩٢ .

- * أدب الاطفال – دراسة وتطبيق - ، د. عبد الفتاح أبو معال ،
عمّان – الاردن ، ط ١ ، ١٩٨٨ .
- * أدب الاطفال – علم وفن - ، أحمد نجيب ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- * أدب الاطفال في ضوء الاسلام ، د. نجيب الكيلاني ، بيروت ،
١٩٩٠ .
- * أساسيات في أدب الاطفال ، د. محمود شاكر سعيد ، الرياض ،
١٩٩٣ .
- * ديوان أحمد شوقي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٣ .
- * ديوان الرصافي ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- * في أدب الاطفال ، د. علي الحديدي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- * في أدب الاطفال – أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه -
، د. محمد صالح الشنطي ، الرياض ، ١٩٩٦ .
- * مقدمة في أدب الاطفال ، مفتاح محمد دياب ، طرابلس – ليبيا ،
١٩٨٥ .
- * النص الأدبي للأطفال ، أهدافه ومصادره وسماته ، د. سعد أبو الرضا ،
عمّان ، ١٩٩٣ .

جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة .

قسم اللغة العربية – المناهج الدراسية .

الوقت : ساعة واحدة .

اسم المادة بالعربي : أدب الأطفال .

اسم المادة بالإنكليزية: Childers Literature

((المرحلة الأولى / الفصل الاول))

أ.د. محمد عويد محمد الساير

المحاضرة الثالثة : الشعر الموجّه للأطفال –

نظرة تاريخية أدبية - .

يميل الاطفال الى الايقاع منذ صغرهم وحين تنمو احساسهم الايقاعية نمو سليما فان لها تأثيرا كبيرا في حياتهم ، لان الايقاع يسهل حركتهم حتى يجعلها الية ويبعث فيهم القوة ويزيد قابليتهم على الانتاج ويوفر لهم جميع الحركات العضلية .

ويجد الطفل الايقاع في الشعر ، فالشعر يستمد ايقاعاته من اوزانه وقوافيه وكلماته. لذا فان الاطفال لا يستطيعون ترديد الكلمات الموقعة ويستطيعون تكرار انغام الشعر حتى وان لم يفهموا معانيها . هذا فضلا عن ان الشعر فن من فنون الادب يساهم في نمو الاطفال النمو العقلي والادبي والنفسي والاجتماعي .

ومن احب انواع الشعر الى الاطفال هو الشعر الغنائي الذي يشارك الاطفال في انشاده والشعر التمثيلي الحواري ، والشعر الايهامي الذي يتحدث فيه النبات او الجماد او الحيوان والشعر القصصي الذي ينطوي على حدث قصصي ما ، والشعر الوصفي الذي يصف الانفعالات والطبيعة والشعر الحماسي الذي يعبر عن شعور الاطفال ازاء وطنهم او آمالهم .

اما ابرز خصائص الشعر المناسب للأطفال فهي :

١. استعمال الكلمات التي يتسع لها قاموس الطفولة اللغوي والفهمي ، على ان

تكون الكلمات ذات انسجام خاص مع المضمون الشعري .

٢. تجانس اللفظ والمعنى أي ان يكون اللفظ راقيا رقيقا في المواقف الرقيقة وان

يكون اللفظ قويا في المواقف القوية . بمعنى مناسبة الكلام لواقع حال

المتكلم.

٣. ان يحمل شعر الاطفال ايقاعا وموسيقى يجعل هذا الشعر اكثر سهولة وايسر

حفظا وتداولاً .

٤. ان يتسع شعر الاطفال للخيال وان يبرز هذا الشعر جانبا او فكرة من افكار الحياة والطبيعة وجوانبها المختلفة .
٥. ان يكون الشعر الموجّه للأطفال الصغار مرتبطا بالحواس والخيالات المستندة الى تلك الحواس وان يكون شعر الاطفال الكبار مرتبطا بالخيرات والصور الذهنية والعقلية العامة .
٦. ان لا يتسع شعر الاطفال كثيرا للعواطف والانفعالات الحادة كالحزن والقلق واليأس ... وما الى ذلك .
٧. ان تكون لغة الشعر الموجّه للأطفال لغة فصيحة بسيطة خالية من التعقيد ، وان تتوافر فيه سمات الجاذبية التي تدعو الطفل للتفاعل مع افكاره وايقاعاته ومع ما تنطوي عليه من معان وافكار واهداف .
٨. ان يتلائم شعر الاطفال شكلا ومضمونا مع محتويات نمو الاطفال الادبي والعقلي والعاطفي والاجتماعي لان كل مرحلة من مراحل الطفولة ما يناسبها من الشعر .

أدب الاطفال ، مصادر المحاضرات ومراجعها :

- * أدب الاطفال ، أحمد حسن حنورة ، الكويت ، ط١ ، ١٩٨٩ .
- * أدب الاطفال ، د. حسام عبد علي ، جامعة بابل - العراق ، ط١ ، ٢٠١١ .
- * أدب الاطفال ، د. عمر الاسعد ، عمّان - الاردن ، ط١ ، ٢٠١٢ .
- * أدب الاطفال - تربية ومسؤولية - ، محمد حسن بريغش ، مصر ، ط١ ، ١٩٩٢ .

* أدب الاطفال - دراسة وتطبيق - ، د. عبد الفتاح أبو معال ، عمّان -
الاردن ، ط ١ ، ١٩٨٨ .

* أدب الاطفال - علم وفن - ، أحمد نجيب ، القاهرة ، ١٩٩١ .

* أدب الاطفال في ضوء الاسلام ، د. نجيب الكيلاني ، بيروت ، ١٩٩٠ .

* أساسيات في أدب الاطفال ، د. محمود شاكر سعيد ، الرياض ، ١٩٩٣ .

* ديوان أحمد شوقي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٣ .

* ديوان الرصافي ، بغداد ، ١٩٧٦ .

* في أدب الاطفال ، د. علي الحديدي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

* في أدب الاطفال - أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه - ، د.

محمد صالح الشنطي ، الرياض ، ١٩٩٦ .

* مقدمة في أدب الاطفال ، مفتاح محمد دياب ، طرابلس - ليبيا ، ١٩٨٥ .

* النص الأدبي للأطفال ، أهدافه ومصادره وسماته ، د. سعد أبو الرضا ،

عمّان ، ١٩٩٣ .

جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة .

قسم اللغة العربية – المناهج الدراسية .

الوقت : ساعة واحدة .

اسم المادة بالعربي : أدب الأطفال .

اسم المادة بالإنكليزية: Childers Literature

((المرحلة الأولى / الفصل الاول))

أ.د. محمد عويد محمد الساير

المحاضرة الرابعة : تنمية الشعر الموجه

للأطفال – نماذج للحفظ والشرح والتحليل - .

من نماذج الشعر العربي الموجّه للأطفال ترسيخ القيم السلوكية والخُلُقِيّة عند
الطفل ، ومن ذلك قول الشاعر العربي في الحث على السلام وتبادل
التحية:

هل تعلمون تحيتي عند القُدوم اليكم

أنا إن رأيت جماعة قلتُ : السلام عليكم

ومنه الى الخيال وبراعة رسم الصورة وجمال التعبير مثل قول الشاعر :

الطائر الصغير مسكنه في العش

وأَممه تطيرُ تأتي له بالقش

تخاله الطيورُ إذا بدا في الفرس

كأنه أميرُ يجلسُ فوق العرش

كذلك من الشعر الموجّه للأطفال ما هو سلوكي تعليمي تثقيفي يخصّ
حضارة المدن والبلدان وما شهدته من تطور وتغير عن العصور السابقة ،
ومن ذلك قول أحد الشعراء في الاشارات المرورية :

آدابُ السير محببةٌ ولها في الشارع أنظمة

ضوءٌ أخضر يعني أمشِ ضوءٌ أحمر قف لا تمشِ

ومن الشعراء من مزج بين الحماسة وحب الوطن والعقيدة ، وجعل الدفاع عن الوطن من عزة الشموخ في النفس . ومن ذلك قول الشاعر العربي محمود مفلح :

نداء العقيدة في مسمعي وحب العقيدة في أضلعي

فيا أمة المجد لن تخضعي وللطامعين فلن تركعي

الخصائص الموضوعية والسماة الفنية للشعر العربي الموجّه للأطفال :

١. طرق الشاعر العربي في الشعر الموجّه للأطفال الموضوعات المتنوعة من حب العقيدة والوطن الى مظاهر الطبيعة الى تعليم القيم السلوكية والخُلُقِية الرصينة وبتّها في المجتمع .
٢. تنوع الاسلوب في الشعر العربي الموجّه للأطفال من قبل الشعر الشاعر العربي فمرة يكون الاسلوب خطابيا انفعاليا في هذا الشعر ومرة يكون هادئاً مخاطبا العقل ومرة ثالثة يكون خيالياً مشوقاً ولاسيما مع اغراض وصف الطبيعة والقصص ذات التسلية والظرافة .
٣. غلبة اللغة البسيطة السلسلة على اغلب اشعار الاطفال عند الشاعر العربي يتخللها الحوار الحقيقي او المتوهم الذي يوصل الافكار والمضامين والاهداف الى الطفل بحسب مراحلها العمرية . وهناك بعض الاشعار تكون فيها اللغة قوية حماسية مناسبة لبعض الاغراض التي تحتاج الى هذه اللغة من مثل حب الوطن وحب الاسلام والعلم والايمان ... وما الى ذلك .
٤. كانت صور الشعراء في الشعر الموجّه للأطفال من قبل الشعراء العرب صورة بسيطة جذابة أخذت من الواقع المعيش أو المتخيل القريب لتكون

الاجراض والالفاظ أكثر نضارة وجمالاً وتذوقاً من قبل الطفل موافقة لمدرعاتها العقلية والذهنية والنفسية .

٥. الموسيقى كانت هادئة مع الاجراض والموضوعات التي تتطلب الهدوء ، وكانت قوية مجلجة مع الاجراض والموضوعات التي تتطلب القوة والشدة. وفي الاغلب كان الايقاع متناغماً مترقاصاً ليسهل على الطفل عملية حفظ الشعر وتناقله ولاسيما ذلك الشعر الخُلقي التعليمي التثقيفي للسلوك والروح .

أدب الاطفال ، مصادر المحاضرات ومراجعها :

- * أدب الاطفال ، أحمد حسن حنورة ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٩ .
- * أدب الاطفال ، د. حسام عبد علي ، جامعة بابل - العراق ، ط ١ ، ٢٠١١ .
- * أدب الاطفال ، د. عمر الاسعد ، عمّان - الاردن ، ط ١ ، ٢٠١٢ .
- * أدب الاطفال - تربية ومسؤولية - ، محمد حسن بريغش ، مصر ، ط ١ ، ١٩٩٢ .
- * أدب الاطفال - دراسة وتطبيق - ، د. عبد الفتاح أبو معال ، عمّان - الاردن ، ط ١ ، ١٩٨٨ .
- * أدب الاطفال - علم وفن - ، أحمد نجيب ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- * أدب الاطفال في ضوء الاسلام ، د. نجيب الكيلاني ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- * أساسيات في أدب الاطفال ، د. محمود شاكر سعيد ، الرياض ، ١٩٩٣ .

* ديوان أحمد شوقي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٣ .

* ديوان الرصافي ، بغداد ، ١٩٧٦ .

* في أدب الاطفال ، د. علي الحديدي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

* في أدب الاطفال - أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه - ، د.

محمد صالح الشنطي ، الرياض ، ١٩٩٦ .

* مقدمة في أدب الاطفال ، مفتاح محمد دياب ، طرابلس - ليبيا ، ١٩٨٥ .

* النص الأدبي للأطفال ، أهدافه ومصادره وسماته ، د. سعد أبو الرضا ،

عمّان ، ١٩٩٣ .

جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة .

قسم اللغة العربية – المناهج الدراسية .

الوقت : ساعة واحدة.

اسم المادة بالعربي : أدب الأطفال .

اسم المادة بالإنكليزية: Childers Literature

((المرحلة الاولى / الفصل الاول))

أ.د. محمد عويد محمد الساير

المحاضرة الخامسة : تنمية الشعر الموجّه للأطفال:

الشعراء :

- أحمد شوقي .
- معروف الرصافي .

• الشاعر احمد شوقي :

يعدُّ الشاعر الكبير احمد شوقي (١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ ، ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م) من اوائل الشعراء الذين كتبوا ونظموا للأطفال في العصر الحديث . ولقد ظهر اهتمام احمد شوقي بالكتابة للأطفال عندما كان في فرنسا اثناء تواجده للدراسة هناك وكان ادب الاطفال في فرنسا قد بلغ منزلة عظيمة من التطور والذيع .

الخصائص الموضوعية والسماة الفنية لشعر الاطفال عند احمد شوقي :

١. التأثر الكبير بالحضارة الغربية والنهل منها ولا سيما في المطولات الشعرية التي نظمها احمد شوقي للأطفال من الملاحم التاريخية والقصص الشعرية المطولة التي كانت تجري اغلبها على السنة الحيوان والطير والجماد .
٢. نظم احمد شوقي المقطوعات الشعرية الخفيفة للأطفال التي امتازت بالسهولة في اسلوبها وتسلسل احداثها ورشاقة موسيقاها في حكايات من مثل حكاية القبرة وابنها التي جاءت في ديوانه .
٣. اختيار عناوين محببة للأطفال ومشجعة على تعليمهم في اشعار احمد شوقي التي خصصها للأطفال وترقيصهم وتعليمهم من مثل : الهرة النظيفة ، الجدة ، الرفق بالحيوان ، المدرسة ، نشيد مصر ... وغيرها .
٤. تخللت الحكمة والموعظة الكثير من اشعار احمد شوقي التي نظمها للأطفال، وهذه الحكم أخذت من واقع الحياة وهي اقرب الى المجتمع وما فيه من آفات اراد الشاعر ان يبتعد الاطفال عنها وعن من يسلكها ، من مثل قصائده :

مقتل الرجل بين فكيه ، من يفعل الخير لا يندم ... وهكذا.
٥. يمثل الشعر الموجّه للأطفال عند أمير الشعراء احمد شوقي الوجه الحقيقي للمجتمع وللناس إذ يوضح لهم الخير والشر على حقيقتهما ، ولا يخدعهم بالمثالية أو النرجسية في مجتمعهم وإنما ينقل لهم الصورة الحقيقية للمجتمع بما فيه من ظلم وشر وعدوان .
من شعره الى الاطفال من حكاية القبرة وابنها :

تطير ابنها بأعلى الشجرة

رأيت في بعض الرياض قبرة

لا تعتمد على الجناح الهش

وهي تقول يا جمال العش

وقوله من قصيدة الجدّة :

أحنّ علي من أبي

لي جدة ترأف بي

علي كلهم لم تغضب

إن غضب الاهل

ومن أناشيده من قصيدته الكشافة :

جبريل الروح لنا حادي

نحن الكشافة في الوادي

وبموسى خذ بيد الوطن

يا رب بعيسى والهادي

• الشاعر معروف عبد الغني الرصافي :

من شعراء النهضة في العراق والوطن العربي (١٨٧٧-١٩٤٥م). ومن اوائل من نظم في ادب الاطفال ولا سيما في الشعر في العراق في القرن الماضي. وله مجموعة كبيرة من الاناشيد المدرسية لطلاب المدارس نظمها عام ١٩٢٠ ، فضلا عن عدد كبير من المنظومات الخرافية التي تولت الحيوانات البطولة فيها. ال الخصائص الموضوعية والسماة الفنية لشعر الاطفال عند معروف الرصافي :

١. نظمه المطولات الكبيرة الخيالية ، وتبرز في ذلك قدرته على النظم حتى في شعره لغير الاطفال .

٢. نظمه للأطفال في بعض الاغراض العلمية مثل قصيدته المعنونة الارض إذ فيها تفاصيل علمية جغرافية عن الارض والكواكب الشمسية الاخرى نُظمت بإبداع قلّ نظيره عند الشعراء في عصره .

٣. من شعره الواصل الينا الى الاطفال نرى الرصافي يدعو الطفل الى التفكير بعظمة الخالق وتأمل مخلوقاته وهو من الاغراض الجديدة في أدب الاطفال التي تجمع بين الفكرة والعاطفة .

٤. كرّس الرصافي اغلب موضوعات شعره للأطفال متحدثاً عن المجتمع وهذا ما عُرف عنه في سائر شعره ، مع الفاظ قوية جزلة في أغل شعره الموجّه للأطفال مع دقة التصوير وجمالية ملحوظة في الموسيقى والايقاع .

من شعره من قصيدته الارض :

خبرٌ في الارضِ اوحته السما لأولي العلمِ يرسلِ الفكرِ

إن هذه الارض كانت أولاً ما ترى بحراً بها او جبلا

ومن شعره في تأمل المخلوقات :

انظر لتلك الشجرة ذات الغصون النضرة

كيف نمت من حبة وكيف صارت شجرة

فابحث وقل من ذا الذي يُخرج منها الثمرة

وفي نهايتها يقول :

ذاك هو الله الذي أنعمه منهمرة

ذو حكمة بالغة وقدرةً مقدره

أدب الاطفال ، مصادر المحاضرات ومراجعها :

- * أدب الاطفال ، أحمد حسن حنورة ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٩ .
- * أدب الاطفال ، د. حسام عبد علي ، جامعة بابل - العراق ، ط ١ ، ٢٠١١ .
- * أدب الاطفال ، د. عمر الاسعد ، عمّان - الاردن ، ط ١ ، ٢٠١٢ .
- * أدب الاطفال - تربية ومسؤولية - ، محمد حسن بريغش ، مصر ، ط ١ ، ١٩٩٢ .
- * أدب الاطفال - دراسة وتطبيق - ، د. عبد الفتاح أبو معال ، عمّان - الاردن ، ط ١ ، ١٩٨٨ .
- * أدب الاطفال - علم وفن - ، أحمد نجيب ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- * أدب الاطفال في ضوء الاسلام ، د. نجيب الكيلاني ، بيروت ، ١٩٩٠ .

* أساسيات في أدب الاطفال ، د. محمود شاكر سعيد ، الرياض ، ١٩٩٣

* ديوان أحمد شوقي ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٣ .

* ديوان الرصافي ، بغداد ، ١٩٧٦ .

* في أدب الاطفال ، د. علي الحديدي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

* في أدب الاطفال - أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه - ، د.

محمد صالح الشنطي ، الرياض ، ١٩٩٦ .

* مقدمة في أدب الاطفال ، مفتاح محمد دياب ، طرابلس - ليبيا ، ١٩٨٥ .

* النص الأدبي للأطفال ، أهدافه ومصادره وسماته ، د. سعد أبو الرضا ،

عمّان ، ١٩٩٣ .

جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة .

قسم اللغة العربية – المناهج الدراسية .

الوقت : ساعة واحدة .

اسم المادة بالعربي : أدب الأطفال .

اسم المادة بالإنكليزية: Childers Literature

((المرحلة الاولى / الفصل الاول))

أ.د. محمد عويد محمد الساير

المحاضرة السادسة : أدب الوصايا الموجه
للأطفال – نظرة تاريخية أدبية - .

الوصايا فن من الفنون الأدبية التي انماز بها الادب العربي ، وهو ضرب من ضروب ادب الحكمة ومن اشهر من امتازوا بكثرة وصاياهم لقمان الحكيم واكثم بن صيفي ... وغيرهم كثير . ويمكننا ان عدّ هذا النوع من الادب التربوي الذي يعنى بالناس عامة ولا سيما الابناء والبنات لتوجيههم الوجهة السليمة التي يرجوها رب الاسرة لأبنائه طالبا التمسك بها والسير على نهجها .

وتطورت الوصايا مع تطور عصور الأدب العربي تطوراً كبيراً واصبحت تأتي في الاغراض كلها شأنها في شأن القصيدة والخطبة . ومن هذا التطور الكبير والملحوظ ظهر جملة من الفصحاء يعنون بأدب الوصايا منهم الخلفاء الراشدون (رضي الله عنهم) ، ومن تبعهم من الخلفاء في العصر الاموي أو العصر العباسي. كما ظهرت طبقة المؤدبين التي اعتنت بالتأديب والتربية وكان فن الوصايا من أهم الفنون التي اعتمدها في مهنتهم هذه .

وأما خصائص أدب الوصايا في أدب الطفل فيمكننا أن جملها بالآتي :

١. دقة العبارة ووضوح الالفاظ .
٢. قصر الجمل والفقرات المباشرة في اصابة المعنى وتقديمه ميسراً للطفل .
٣. الاقناع بترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان اسبابها لإفهام الطفل وتعليمه الغرض من الوصية .
٤. اشتمالها على كثير من الحكم والامثال المعروفة لتقريب الهدف من الوصية ومضمونها الى الطفل بالشكل المناسب .
٥. الايقاع الموسيقي فالسجع محبب في هذا الشأن وبعض النواحي الموسيقية الجمالية التي تجعل الوصية أكثر حفظاً وتداولاً بين الأطفال .

٦. مراعاة الفئة العمرية للطفل إذ تكون بسيطة قصيرة في مراحل الطفل الاولى من الحياة ومن ثم تكبر طولاً وفكراً وهدفاً كلما كبر الطفل وتقدمت به الدراسة .

أدب الاطفال ، مصادر المحاضرات ومراجعها :

- * أدب الاطفال ، أحمد حسن حنورة ، الكويت ، ط١ ، ١٩٨٩ .
- * أدب الاطفال ، د. حسام عبد علي ، جامعة بابل - العراق ، ط١ ، ٢٠١١ .
- * أدب الاطفال ، د. عمر الاسعد ، عمّان - الاردن ، ط١ ، ٢٠١٢ .
- * أدب الاطفال - تربية ومسؤولية - ، محمد حسن بريغش ، مصر ، ط١ ، ١٩٩٢ .
- * أدب الاطفال - دراسة وتطبيق - ، د. عبد الفتاح أبو معال ، عمّان - الاردن ، ط١ ، ١٩٨٨ .
- * أدب الاطفال - علم وفن - ، أحمد نجيب ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- * أدب الاطفال في ضوء الاسلام ، د. نجيب الكيلاني ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- * أساسيات في أدب الاطفال ، د. محمود شاكر سعيد ، الرياض ، ١٩٩٣ .
- * ديوان أحمد شوقي ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٣ .
- * ديوان الرصافي ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- * في أدب الاطفال ، د. علي الحديدي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

* في أدب الاطفال - أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه - ، د.
محمد صالح الشنطي ، الرياض ، ١٩٩٦ .

* مقدمة في أدب الاطفال ، مفتاح محمد دياب ، طرابلس - ليبيا ، ١٩٨٥ .

* النص الأدبي للأطفال ، أهدافه ومصادره وسماته ، د. سعد أبو الرضا ،
عمّان ، ١٩٩٣ .

جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة .

قسم اللغة العربية – المناهج الدراسية .

الوقت : ساعة واحدة .

اسم المادة بالعربي : أدب الأطفال .

اسم المادة بالإنكليزية: Childers Literature

((المستوى الدراسي الاول / الفصل الاول))

أ.د. محمد عويد محمد الساير

المحاضرة السابعة : تنمة أدب الوصايا للأطفال :

- لقمان الحكيم .
- الامام علي بن أبي طالب .
- الامام الغزالي .

• لقمان الحكيم ، ومن وصاياه :

١. قال لقمان الحكيم لابنه وهو يعضه : يا بني إياك والكسل والضجر . فإنك إذا كسلت لم تؤد حقاً ، وإذا ضجرت لم تصبر على حق .
٢. وقال له أيضاً : يا بني زاحم العلماء بركبتيك ، ولا تجادلهم فيمقتوك وخذ من الدنيا بلاغتك وابق فضول كسبك لآخرتك ، وكن كالأب لليتيم ولا تحاب القريب ، ولا تجالس السفیه ، ولا تخالط ذا الوجهين البتة .

• الامام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)، من وصاياه:

١. وصيته للحسن والحسين (رضي الله عنهما) : أوصياكما بتقوى الله ولا تبغيا الدنيا وإن بغنكما ، ولا تبكيا على شيء زوي عنكما ، قولا الحق، وارحما اليتيم ، واعينا الضائع ، وأضيفا الجائع ، وكونا للظالم خصما ، وللمظلوم عوناً ، ولا تأخذكما في الله لومة لائم .
٢. ومن وصيته لابنه الحسن : وإنني أوصيك يا حسن بتقوى الله ، ولا تموتنَّ إلا وأنتم مسلمون ، واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ، انظروا ذوي ارحامكم فصلوهم يهون عليكم الحساب ، والله الله في الأيتام .

• الامام الغزالي ، من وصاياه :

١. لا تكن من الأعمال مفلساً ، ولا من الاحوال خالياً وتيقن أن العلم المجرد لا يأخذ اليد مثاله ، ولو قرأت العلم مئة سنة ، وجمعت ألف كتاب لا تكون مستعداً لرحمة الله تعالى إلا بالعمل (وإن ليس للإنسان إلا ما سعى).

٢. كم من ليلة أحبيتها بتكرار العلم ومطالعة الكتب وحرّمت على نفسك النوم... إن كان قصدك نيل عرض الدنيا ، وجذب حطامها وتحصيل مناصبها والمباهاة على الاقران فويلٌ لك ثم ويلٌ لك ، وإن كان قصدك فيه إحياء شريعة النبي (ﷺ) وتهذيب اخلاقك ، وكسر النفس الامارة بالسوء ، فطوبى لك ثم طوبى لك .

أدب الاطفال ، مصادر المحاضرات ومراجعها :

- * أدب الاطفال ، أحمد حسن حنورة ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٩ .
- * أدب الاطفال ، د. حسام عبد علي ، جامعة بابل - العراق ، ط ١ ، ٢٠١١ .
- * أدب الاطفال ، د. عمر الاسعد ، عمّان - الاردن ، ط ١ ، ٢٠١٢ .
- * أدب الاطفال - تربية ومسؤولية - ، محمد حسن بريغش ، مصر ، ط ١ ، ١٩٩٢ .
- * أدب الاطفال - دراسة وتطبيق - ، د. عبد الفتاح أبو معال ، عمّان - الاردن ، ط ١ ، ١٩٨٨ .
- * أدب الاطفال - علم وفن - ، أحمد نجيب ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- * أدب الاطفال في ضوء الاسلام ، د. نجيب الكيلاني ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- * أساسيات في أدب الاطفال ، د. محمود شاكر سعيد ، الرياض ، ١٩٩٣ .
- * ديوان أحمد شوقي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٣ .

* ديوان الرصافي ، بغداد ، ١٩٧٦ .

* في أدب الاطفال ، د. علي الحديدي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

* في أدب الاطفال - أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه - ، د.

محمد صالح الشنطي ، الرياض ، ١٩٩٦ .

* مقدمة في أدب الاطفال ، مفتاح محمد دياب ، طرابلس - ليبيا ، ١٩٨٥ .

* النص الأدبي للأطفال ، أهدافه ومصادره وسماته ، د. سعد أبو الرضا ،

عمّان ، ١٩٩٣ .

جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة .

قسم اللغة العربية – المناهج الدراسية .

الوقت : ساعة واحدة.

اسم المادة بالعربي : أدب الأطفال .

اسم المادة بالإنكليزية: Childers Literature

((المستوى الدراسي الأول / الفصل الاول))

أ.د. محمد عويد محمد الساير

المحاضرة الثامنة : القصص الموجّه للأطفال
- نظرة تاريخية أدبية - .

القصة فن أدبي او احدثة مروية او مكتوبة تهدف الى الامتاع او الافادة والى غرس الصفات والقيم والفضائل والعادات في نفوس الاطفال . وقد عرفت بأسماء عدة منها : الحكاية ، والخرافة ، والخبر .

وتهدف القصة في ادب الصغار الى غرس العادات الحسنة والفضائل السامية في نفوس الناشئة . فتعودهم على حسن الاستماع وتذوق الادب وتنمي ثروتهم اللغوية وتسلحهم بالمعرفة وتحفزهم على الابداع الذاتي .

تحتل القصة المرتبة الاولى في ادب الاطفال ، لأنها المدخل الرئيس الذي يمد الطفل بالمعارف ويمهد له تعلم القراءة والكتابة ويضع امامه اقوالا مشعة هادئة توحد فيه جذوة الموهبة .

اما سبب تعلق الاطفال بالقصة فيكمن في انهم يستمتعون في تسلسل الاحداث وتصرفات الابطال ويتفاعلون مع القصة بأفكارهم ومشاعرهم واحاسيسهم فتتقي انفعالاتهم النفسية وتشبع رغباتهم بأسلوبها وبنائها الفني .

وتقسم القصة واهدافها السلوكية التربوية بحسب المراحل العمرية للأطفال وعلى الشكل الآتي :

المرحلة الاولى :- تبدأ في اكتشاف الطفل للعالم المادي من حوله ، وتقتصر على تهجئة الكلمات ، ومقابلة الصورة بالكلمة التي تمثلها وتعطي معناها .

المرحلة الثانية :- الاستمتاع بالحكايات والقصص الخيالية الخارقة للعادة التي تفتح مواهب الطفل الذهنية والعقلية .

المرحلة الثالثة :- تبدأ بتوسع افكار الطفل حين يذهب الى المدرسة ، والبدء بحياة جديدة مليئة بالمغامرات وتخطي حدود الزمان والمكان .

المرحلة الرابعة :- وهي مرحلة الرومانسية وتظهر فيها اهتمامات الطفل بالشخصية المثالية في سلوكها وتصرفها ، وتكون الرومانسية خصبة عند الفتيات اكثر من الفتيان ، وتنعكس في مطالعة الكتب حول شخصية كامل الاوصاف وقصص المغامرات البطولية .

أما شروط القصة وأسس اختيارها للأطفال فهي بحسب الآتي :

١. مناسبة القصة واحداثها للمراحل العمرية سالفة الذكر ، في المضمون والاهداف والغرض .

٢. شكل القصة وشخصياتها يكون مناسباً لمستوى تفكير الاطفال وتنمية سلوكهم وتربيتهم بحسب الظروف المعيشية المحيطة بهم .

٣. مراعاة اللغة والاسلوب وتسلسل الاحداث تسلسلاً منطقياً مشوقاً يسهل على الطفل فهم الهدف من القصة ويتذوقها ويتمثلها في حياته معرفة وسلوكاً.

٤. القصة المصوّرة تكون ذات صور جذابة جميلة متناسقة الالوان بسيطة التصميم تساعد الطفل في مغزى القصة وهدفها كما تبينها عناصر القصة ويريدها القاص .

عناصر القصة عند الاطفال :

أ. الشخصيات أو أبطال القصة ، وهي مختلفة بحسب اختلاف القصة وموضوعها وهدفها والغرض منها .

ب.الاسلوب الفني ، ويكون متلائماً مع محور الأحداث سهلاً بعيداً عن التعقيد والغموض .

ت.الاحداث : الوقائع والتصرفات التي تؤديها الشخصيات في القصة . وقد تكون الاحداث ممتدة من واقع البيئة او تخيلية معقولة .

انواع القصة عند الاطفال :

أ. القصة الدينية : وهي التي تستقى من المظان الدينية وتسعى الى تقديم المعلومة الدينية . ومنها : قصة سيدنا سليمان وبلقيس ، قصص الانبياء ، قصة أصحاب الكهف ، قصة يوسف في السجن ... وغيرها .

ب. القصة التاريخية : وهي التي تستقى من التاريخ وحادثه وشخصياته وتسعى الى التذكير بأفعال الابطال والافادة من قصص الغابرين من الاقوام والامم . ومنها : قصة مأرب واليمن ، وقصة أبرهة الحبشي ، وقصة زرقاء اليمامة ... وغيرها .

ت. قصص المغامرات : وهي التي تستقى من المغامرات الخارقة مثل قصة عنتره بن شداد ... وتسعى الى تمثيل شخصية البطل في نفس الطفل وجعله قريباً من مشاعره وتمثله في سلوكه الاعتيادي . ومنها : قصص السندباد البحري ، وعلاء الدين والمصباح السحري ... وغيرها .

ث. قصص الحيوان : وهي التي تستقى من اساطير الحيوانات وعاداتها وما عُرفت عنها في معيشتها ونقلها الى الاطفال كلاً بحسب مرحلته العمرية ومستوى الفهم والإدراك لديه . وشاعت قصص الحيوانات في التراث الأدبي القديم كما ظهر عند الجاحظ وابن المقفع ، ومن قبلهما في القران الكريم وقصصه . ومنها : قصة الفيل والنملة ، قصة السمكة الحمراء ، وقصة سلحفاة وبطتين ... وغيرها .

ج. قصص الخيال العلمي : وهي التي تستقى من الخيال العلمي البعيد وتسعى الى التشويق وتأمل المستقبل وما فيها وفيها من الغموض والتعقيد ولذا يجب أن تكون للأطفال متقدمي العمر لفهما وتمثلها

ومعرفة قيمها واهدافها . ومنها : الرجل الوطواط ، الرجل الحديدي ،
الكوكب المشتعل ، العيش في القمر ... وغيرها .

أدب الاطفال ، مصادر المحاضرات ومراجعتها :

- * أدب الاطفال ، أحمد حسن حنورة ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٩ .
- * أدب الاطفال ، د. حسام عبد علي ، جامعة بابل - العراق ، ط ١ ،
٢٠١١ .
- * أدب الاطفال ، د. عمر الاسعد ، عمّان - الاردن ، ط ١ ، ٢٠١٢ .
- * أدب الاطفال - تربية ومسؤولية - ، محمد حسن بريغش ، مصر ، ط ١ ،
١٩٩٢ .
- * أدب الاطفال - دراسة وتطبيق - ، د. عبد الفتاح أبو معال ، عمّان -
الاردن ، ط ١ ، ١٩٨٨ .
- * أدب الاطفال - علم وفن - ، أحمد نجيب ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- * أدب الاطفال في ضوء الاسلام ، د. نجيب الكيلاني ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- * أساسيات في أدب الاطفال ، د. محمود شاكر سعيد ، الرياض ، ١٩٩٣ .
- * ديوان أحمد شوقي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٣ .
- * ديوان الرصافي ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- * في أدب الاطفال ، د. علي الحديدي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

* في أدب الاطفال - أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه - ، د.
محمد صالح الشنطي ، الرياض ، ١٩٩٦ .

* مقدمة في أدب الاطفال ، مفتاح محمد دياب ، طرابلس - ليبيا ، ١٩٨٥ .

* النص الأدبي للأطفال ، أهدافه ومصادره وسماته ، د. سعد أبو الرضا ،
عمّان ، ١٩٩٣ .

جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة ،

قسم اللغة العربية – المناهج الدراسية .

الوقت : ساعة واحدة .

اسم المادة بالعربي : أدب الأطفال .

اسم المادة بالإنكليزية: Children's Literature

((المرحلة الأولى / الفصل الأول))

أ.د. محمد عويد محمد الساير

فهرست المحاضرات .

فهرست المحاضرات :

المحاضرة الأولى : أدب الاطفال – المفهوم والاهداف - .

المحاضرة الثانية : عناية العرب بالطفولة وأدبها .

المحاضرة الثالثة : الشعر الموجّه للاطفال – دراسة تاريخية أدبية- .

المحاضرة الرابعة : تنمة الشعر الموجّه للاطفال – نماذج للحفظ والشرح-.

المحاضرة الخامسة : تنمة الشعر الموجّه للاطفال ، الشعراء : أحمد شوقي ، معروف الرصافي .

المحاضرة السادسة : أدب الوصيا الموجّه للاطفال – نظرة تاريخية أدبية - .

المحاضرة السابعة : تنمة أدب الوصيا الموجّه للاطفال : لقمان الحكيم ، الامام علي بن أبي طالب ، الامام الغزالي .

المحاضرة الثامنة : القصص الموجّهة للاطفال – نظرة تاريخية أدبية - .

المحاضرة التاسعة : أنواع القصص الموجّهة للاطفال وموضوعاتها: قصص الحيوان ، قصص الخوارق .

المحاضرة العاشرة : تنمة أنواع القصص الموجّهة للاطفال وموضوعاتها: قصص الرحلات ، قصص التسلية .

المحاضرة الحادية عشرة : أدب الاطفال عالمياً – دراسة تاريخية أدبية- .

المحاضرة الثانية عشرة : تنمة أدب الاطفال عالمياً : الادب الانكليزي .

المحاضرة الثالثة عشرة : تنمة أدب الاطفال عالمياً : الادب الفرنسي.

المحاضرة الرابعة عشرة : تنمة أدب الاطفال عالمياً : الادب الالمانى .

المحاضرة الخامسة عشرة : أثر أدب الاطفال العربي في الأدب الغربي .

أدب الاطفال ، مصادر المحاضرات ومراجعها :

- * أدب الاطفال ، أحمد حسن حنورة ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٩ .
- * أدب الاطفال ، د. حسام عبد علي ، جامعة بابل – العراق ، ط ١ ، ٢٠١١ .
- * أدب الاطفال ، د. عمر الاسعد ، عمّان – الاردن ، ط ١ ، ٢٠١٢ .
- * أدب الاطفال – تربية ومسؤولية - ، محمد حسن بريغش ، مصر ، ط ١ ، ١٩٩٢ .
- * أدب الاطفال – دراسة وتطبيق - ، د. عبد الفتاح أبو معال ، عمّان – الاردن ، ط ١ ، ١٩٨٨ .
- * أدب الاطفال – علم وفن - ، أحمد نجيب ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- * أدب الاطفال في ضوء الاسلام ، د. نجيب الكيلاني ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- * أساسيات في أدب الاطفال ، د. محمود شاكر سعيد ، الرياض ، ١٩٩٣ .
- * ديوان أحمد شوقي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٣ .
- * ديوان الرصافي ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- * في أدب الاطفال ، د. علي الحديدي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- * في أدب الاطفال – أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه - ، د. محمد صالح الشنطي ، الرياض ، ١٩٩٦ .
- * مقدمة في أدب الاطفال ، مفتاح محمد دياب ، طرابلس – ليبيا ، ١٩٨٥ .
- * النص الأدبي للأطفال ، أهدافه ومصادره وسماته ، د. سعد أبو الرضا ، عمّان ، ١٩٩٣ .

